



La nostra escola

El projecte educatiu de Televisió de Badalona

Conscients de la gran activitat que es genera en els centres escolars, carregada d'activitats, d'anècdotes, d'històries, de tradicions... Des de Televisió de Badalona vam engegar un projecte televisiu juntament amb les escoles públiques i concertades de la ciutat sota el nom "La nostra escola". Després de tres temporades on hem comptat amb una vintena de grups d'escoles de la ciutat, engegarem la 4ª temporada on ho hem obert a alumnes de 4t, 5è i 6è i també de Sant Adrià, Santa Coloma, Montgat i Tiana.

De què es tracta?

L'activitat és ben senzilla, cada escola haurà de fer un reportatge d'uns 5-7 minuts sobre la seva escola. Per dur-lo a terme caldrà treballar breument el llenguatge audiovisual. Cada escola escollirà la temàtica que més els agradi, pensant sempre que el que es vol és ensenyar el centre i les persones que en formen part. Pot ser una història de ficció, un programa de televisió, qualsevol temàtica és bona!

Com es fa?

Cada escola inscrita tindrà accés a un manual amb nocions bàsiques sobre llenguatge audiovisual, així com també uns mínims requeriments tècnics. Des de la Televisió tindreu una persona de contacte (Montse López – mcucarella@bdncom.cat) que us resoldrà i/o aconsellarà en qualsevol dubte que se us plantegi.

Projecte transmèdia

Vivim en una era visual. Els nens i nenes cada cop viuen més de la imatge, amb els smartphones, les tablets... Davant d'aquesta realitat des de Televisió de Badalona oferim la possibilitat d'endinsar-se en el món audiovisual per comprendre el seu ús i el seu llenguatge.

Tant la preparació del reportatge -amb dues visites a cada centre- com una part del contingut final s'emetrà en un programa elaborat pels professionals de Televisió de Badalona. Però, al mateix temps, i responent a l'ús diari que es fa d'Internet i les xarxes socials, els continguts íntegres elaborats a les escoles es podran veure, sempre que es

vulgui, al blog de La Nostra Escola. Pot ser un espai de consulta i seguiment, tant per a les escoles inscrites com per a d'altres docents d'arreu de Catalunya.

El llenguatge audiovisual

Els mitjans audiovisuals tenen un llenguatge propi que utilitza imatges en moviment i el so (diàlegs, música, efectes de so...). És un llenguatge com ho és l'escrit:

Quan escrivim posem uns símbols darrera l'altra que formen una paraula i al costat d'una paraula n'hi afegim unes altres que acabaran formant una frase. I una frase darrera una altra ens acaba explicant una història.

En el cinema o en la televisió passa exactament el mateix però enlloc de lletres fem servir imatges i sons. És el mateix però amb noms diferents: de les paraules en direm plans i de les frases seqüències, però el resultat final sempre serà el mateix: explicar una història, una experiència i el que vulgueu, ben explicat i entenedor per a tothom!

Passos a seguir per fer un bon reportatge

Fer un bon reportatge pot ser més fàcil del que ens imaginem, només cal seguir 10 passos.

A continuació teniu una taula amb tot el procés. Recordeu fer-ho amb equip, escoltant les idees de cadascú i fent una votació per a la més encertada.

1. Escollir el tema del reportatge	Què us agradaria explicar de la vostra escola? Escolliu entre un i tres temes que us agradaria ensenyar de la vostra escola. Per exemple: una activitat, una festa, entrevistes a algun alumne o mestre, parlar amb antics alumnes...
2. Definir les idees	Un cop escollit el tema és el moment de pensar com ho farem. Qui ens ho explicarà, a qui entrevistarem. És el moment de fer la <i>brainstorming</i> o pluja d'idees. Tots a pensar per trobar les millors sempre al voltant del tema escollit.

3. Organitzar la informació	<p>De totes les idees que han sortit del <i>brainstorming</i> n'hem d'escollir les principals, les més representatives i posar-les en ordre, vigilant que no es repeteixin i que hi hagi un fil conductor sòlid.</p>
4. Estructura o "escaleta"	<p>Amb la informació organitzada és moment de fer l'escaleta, és a dir l'estructura del reportatge. Hem de posar-ho tot en ordre, com volem començar, quin serà el primer tema, quin el segon i com acabarem.</p>
5. Preparar el guió	<p>Amb l'escaleta feta cal posar-nos a escriure! Hem de fer un guió que expliqui a l'espectador allò que veu. Un recomanem fer un guió amb frases curtes i senzilles, vigilant amb el vocabulari.</p>
6. Preparar els rodatsges 'storyboard'	<p>Amb l'escaleta feta, el guió a punt i les entrevistes o història de ficció que vulguem fer preparades, és moment de rodar! Abans però hem de pensar com ho farem, per això podem crear unes vinyetes de com ens imaginem les escenes que rodarem. És l'storyboard'.</p>
7. Rodem!	<p>Us recomanem fixar uns dies de gravació i no córrer ni fer-ho de pressa. Tot necessita el seu temps i si anem amb cura ens estalviarem molts problemes.</p>
8. Edició	<p>Quan tingueu tot el material gravat és moment de l'edició. Necessitareu un ordinador amb un programa d'edició que us permetrà fer tot el muntatge.</p>
9. Revisar que tot estigui bé	<p>Revisar que tot estigui bé és molt i molt important. Un cop revisat ho transformem en un arxiu de video (.mov, .avi). És molt important la resolució, com a mínim ha de ser de: 720 x 576</p>
10. Projecció!	<p>L'hora de la veritat! És el moment d'ensenyar als companys, mestres i familiars el resultat de tota la feina feta.</p>

Càmera i acció!

En aquest apartat us ensenyarem els requisits bàsics per fer una bona gravació o rodatge.

Preparem-nos!

La preparació és molt important, tot allò que puguem tenir apunt abans de començar ens pot estalviar molts problemes i entrebancs. Quan anem a gravar un reportatge no podem fer-ho tot a darrera hora, cal anar preparat i amb la feina feina. Som-hi!

Amb què ho gravo?

Abans d'iniciar un rodatge cal tenir tot el material a punt. El material imprescindible és:

- CÀMERA DE VÍDEO
- TRÍPODE PER POSAR LA CÀMERA I LA IMATGE NO ES MOGUI
- FOCUS DE LLUM PER SI HEM DE GRAVAR EN UN LLOC MOLT FOSC
- MICRÒFON PER LA BONA QUALITAT DEL SO (si no en tenim, podem fer ús de la postproducció perquè se senti bé què volem dir)

Què gravo?

Abans de prémer el botó vermell de gravar (rec) cal tenir ben clar què volem gravar. Per saber-ho cal que fem cas al guió que haurem fet, així sabrem què ens interessa i què no.

Exemple: Si vull gravar una classe de gimnàs, al guió hauré apuntat que haig de gravar: imatges de tota la sala fent esport, de peus corrents, de nens saltant, d'una cistella de bàsquet, del mestre d'educació física, etc.

És molt important saber què podem gravar i què no, si quan ho veiem per la càmera no es veu bé no ho gravem, per la tele es veurà pitjor! No graveu llocs foscos o de nit... NO ho podran veure ni els mussols. I, sobretot! Si hi ha molt de soroll, no se sentirà a la persona que parla així que haurem de gravar posteriorment què volem dir exactament.

Quan sabem què volem gravar anem dirigint a la gent perquè faci el que a nosaltres ens interessa però quan s'està gravant... sssht! Silenci!

Com ho gravo?

Tots nosaltres mirem la televisió, sèries, pel·lícules, dibuixos animats... I entenem el que ens expliquen. Ara, però, hem de ser nosaltres els que expliquem una història i els altres ens entenguin i a més gaudeixin veient-ho! Per fer-ho és important conèixer els diferents plans que podem fer:

Gran pla general		Mostra una visió global de l'entorn per situar el conjunt dels elements.
Pla general		Mostra un escenari amb una visió global, però en aquest cas la figura humana és important
Pla sencer		Mostra tota la persona
Pla americà		Mostra la persona des del cap fins als genolls o malucs
Pla mitjà		Es veu la meitat de l'objecte o de la persona
Primer pla		Mostra el rostre d'una persona

Primeríssim primer pla		Mostra un rostre tallat des de la barbeta fins al front.
Pla de detall		Mostra una part petita

Us recomanem que sempre feu cas al guió que haureu escrit abans de rodar i aneu marcant què teniu gravat i què no, en quin ordre, etc. Així quan arribi l'hora de fer el muntatge tot serà més senzill.

I el so?

Ja us hem explicat que el llenguatge audiovisual és d'imatge i so i tan important n'és un com l'altra. Hem de tenir molta cura amb el so sobretot quan hi ha una persona parlant. Si fem una entrevista o està parlant el presentador hi hauria d'haver silenci si no... no el sentirem! Per això us recomanem fer les gravacions a llocs tranquils.

Si voleu posar música o algun efecte de so l'hauréu de posar quan estigueu fent l'edició. I, sobretot, com dèiem, si hi ha soroll i la càmera està lluny de qui parli, **SEMPRE** gravarem la frase amb bona qualitat i la incrustarem a l'edició.

És moment d'editar!

Per editar necessitem un ordinador i una bona cadira perquè hi estarem una bona estona! Tots els ordinadors tenen programes d'edició de vídeo com ara el MovieMaker (PC) o l'iMovie (Mac). Els smartphones també en tenen i de ben segur que algú de vosaltres ja ha fet algun vídeo. Cada programa té la seva manera de funcionar que coneixereu de seguida.

Editar és com un trencaclosques, tenim moltes peces i les hem d'anar posant en ordre una darrera l'altra. Sense presses i seguint sempre un fil conductor.

Nosaltres ara us donarem uns consells perquè sigueu uns grans professionals!

1. Mirar tot el que hem gravat i seleccionar el que ens interessa i farem servir
2. Si algun pla o entrevista no ha quedat bé, s'hauria de repetir
3. Seguir sempre l'ordre del guió
4. Vigilar que no hi hagi cap espai buit entre plans
5. Si posem música vigilar amb el volum, que no soni massa fort ni massa fluix.
6. Si poseu un text que sigui curt i sense faltes d'ortografia! Penseu també que hem de tenir temps de llegir-lo.

Quan el teniu llest recordeu que s'ha d'exportar com a mínim a **720 x 576** el mestre d'informàtica de l'escola segur que us ajudarà!

CRONOGRAMA LA NOSTRA ESCOLA

Gener - Maig 2020

Tres fases:

- 1. Gener- Febrer:** Escollir tema, fer la escaleta i elaboració del guió
- 2. Març-Abril:** Rodatge
- 3. Maig - Juny:** Edició i muntatge

Entre el 10 i el 20 de juny: vídeo acabat, enviar per we transfer a mcucarella@bdncom.cat

A aquest correu o al 93 497 40 00 podreu resoldre tots els dubtes que tingueu!